

نقط فوق الحروف..

مجموعة خطوط عربية تشكيلية

كتبها

محمد حداد

أول خريجي الفنون الجميلة العليا
وأول دبلوم تخصص الخطوط الملكية سنة ١٩٤٣

والحائز على جائزة الدولة سنة ١٩٨٤
ووسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى

نقط فوق الحروف

مجموعة خطوط عربية تشكيلية

كتبها

محمد حداد

أول خريجي الفنون الجميلة العليا
وأول دبلوم تخصص الخطوط الملكية سنة ١٩٤٣

والحائز على جائزة الدولة سنة ١٩٨٤
ووسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى

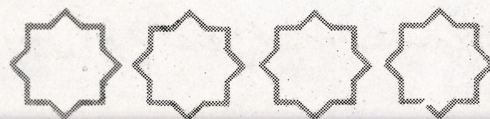
بسم الله الرحمن الرحيم

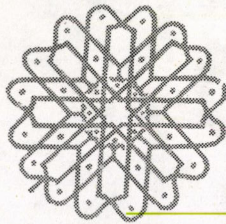
وقل اعملوا

فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون

١٤٠٧

حامد





بسم الله الرحمن الرحيم

من محمد حسني مبارك رئيس جمهورية مصر العربية

إلى السيد محمد سعد ابراهيم الحداد ، مراقب شئون الدعاية والمعارض سابقاً .

تقديراً لحميد صفاتكم وجليل خدماتكم للخط العربي ، قد منحناكم وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى .

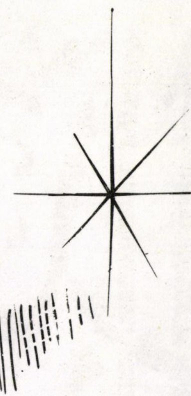
وأمرنا بإصدار هذه البراءة إيذاناً بذلك .

تحريراً بقصر الجمهورية بالقاهرة في اليوم الثامن من شهر جمادى الأولى لسنة ألف وأربعمائة وست من هجرة خاتم المرسلين

١٩ يناير ١٩٨٦

أمين عام رئاسة الجمهورية

احمد لعوف اسعد



بسم الله الرحمن الرحيم

حامد ١٣٧٣

ربنا آتنا من لـدنك رحمة

وهيئ لنا من أمرنا رشدًا



مقدمة

كثيرون هم أولئك الذين يدعون ملكية الخط العربي أو ينسبونه لأنفسهم وذلك لأن الفن للجميع ، فهناك مدارس تعاقبت وأجيال تواترت ، وأساتذة ورواد إلى الفن أضافت وجددت ، وأمم تخلفت عن المواكبة ونكصت ، وأمم حملت الراية وأبدعت .. فإذا جاء نفر من أمة تخلت وغيرت الحروف العربية إلى لاتينية ، وادعت ملكيتها لهذا التراث الموروث ... ونصّبوا أنفسهم حراساً وحكاماً يتباكون على أطلال الماضي ، وهم يعلمون أنهم لا يتعاملون أصلاً مع الحروف العربية التي هي الركيزة الأولى للخط العربي الذي هو مشاعاً بين العرب ، فهذا الأمر يدعو حقاً للأسف .!!

إن مصر العربية صانعة التاريخ والحضارة كاتبة الخطوط الهيروغليفية من قبل ، عندما تناولت الخطوط العربية .. قد أضفت عليها مسحة من الإبداع الفني المتميز فحملت الراية واحتفظت بالصولجان .. وسحبت البساط من تحت هؤلاء .. عندما تناولت الخط الإسلامي المعماري ، فأفرز الفنان المصري بقدراته الخلاقة المكونات والتشكيلات الجمالية الرائعة . والبناء الهيكلي للتكوين مع الخلفية العربية الإسلامية .. كانت هي السمة البارزة للتزاوج الفني الموروث الضاربة جذوره في التاريخ .

وكان لزاماً عليّ أن أضع النقط فوق الحروف ، وأن ألقي ضوءاً على هذا التراث ... هذا الفن الذي يمر بمنعطف خطير تتنازعه الأهواء والمتاجرة والتيارات الممسوخة المشوهة فظهرت علينا خطوطاً آلية يتغذّى بها الكمبيوتر ... فجاءت لا روح فيها ولا إحساس ... وبأيدينا نحن ننفذ هذا المخطط التهويدي لأجمل تراث للعرب وتطالعنا الصحافة والمؤسسات الإعلامية بفيض من عناوين لا تكاد تقرأ ولا تكاد تبين .. وإذا رجعنا إلى ما حدث لتهويد هذا التراث وغيره من الفنون الأخرى ، لابد لنا أن نميط اللثام عن حقائق مذهلة عن اليهودية التي تأبى إلاّ أن تكون فوق الأديان السماوية ، فنتقصّى الأيدي الخفية التي امتدّت أولاً لطمس التراث المسيحي ثم بعد ذلك التراث الإسلامي . فلو رجعنا إلى عصر النهضة بإيطاليا .. وكيف أن الفنان المسيحي خلّد القصص الديني بالكنائس في صور كلاسيكية توضيحية رائعة ليشهدها الناشئة منهم .. وكيف أن اليهود سعوا لتحويل هذا المدّ الديني بأن أدخلوا على هذا الفن تيارات خبيثة باسم السريالية وغيرها وعلى رأسهم الرسام اليهودي بابلو بيكاسو ... ثم جاءوا إلى التراث الإسلامي فادخلوا عليه هذا المسخ الحضاري تحت اسم التعبير والتطوير فابتدعوا الخطوط المستقيمة البعيدة عن التنغيم الموسيقي في دوران الحروف للقضاء على هذا الفن الذي انبهر به العالم الغربي

إنني لست من أعداء التطور، فكل ماكتبت يشهد بالتطور، ولكن مع الحفاظ على جمال الحرف ومعاييره وشخصية الكلمة وروحها، والتطور لابد أن يكون نحو الأحسن والأفضل ... فإن لم يكن كذلك فهو بدعة وشتطاط وانتفاضة هوجاء ..

ولابد من إطلالة ووقفة تاريخية على هذا التراث لوضع النقط على الحروف .. فإن أول الخطوط العربية هو الخط الحجازى غير المنقوط الذى كتبت به المصاحف وسمى بالخط الكوفى تيمنًا بمدينة الكوفة. وهو الخط المستمد من الخط الحيرى أو الأنبارى والمستنبط من الخط النبطى "خط أنباط العراق" وجاء أبو الأسود الدؤلى ثم نصر بن عاصم ويحيى بن يعمر العدوانى ووضعوا النقط، وذلك عند اختلاط العرب بالعجم وامتدت الفتوحات الإسلامية، وباتساع رقعة الإسلام كثر بالتالى اللحن والخلط واللبس فى الكلمات .. فكان لابد من وضع الشكل بالنقط، فكانوا يضعون الفتحة نقطة فوق الحرف، والكسرة نقطة من تحت الحرف وتتكرر نقطتان فى التنوين، وكان هذا من نفس المداد، وجاء بعد ذلك تمييز الإبهام فى الحروف بوضع نقط للحروف المتشابهة مثل "الباء والتاء والثاء والدال والذال والطاء والظاء والصاد والضاد"

وكان على الكاتب أن يستعمل نوعين من المداد .. الأسود للنقط والأحمر للشكل ، وقد بدأ ابن مقلة في وضع الشكل بأن وضع ألف نائمة فوق الحرف للفتح ، وتحت الحرف لكسر ووضع واواً عند الضم وواوان عند التنوين على الحرف الأخير من الكلمة

وفي صدر الدولة العباسية تعددت أنواعه فاستخلص ابن مقلة هذه الأنواع .. الثلث ، التعليق ، الريحاني ، الرقاع وقام بتجويد الخط النسخ الذي يكتب به القرآن الكريم ، وذلك لاتسامه بالوضوح وقبول وضع الشكل على الحروف

وكان القرآن الكريم السبب في تجويد الخط والزخارف الإسلامية ، وقد رأى العرب فيه فناً يبعدهم عن الوثنية والتماثيل والصور .. فاستلهموا من النباتات وفروعها وأوراقها هذه الأنماط الجميلة التي امتازت بالتثني والدوران والايقاع الموسيقي ، والترديد والتوافق الفني ، وكذلك الوحدات الهندسية الرائعة ..

ومما لاشك فيه أن الفنان العربي اتفق على وضع قواعد ومعايير حسية ومقاييس جمالية ، غير أنه بعد هذه الدراسة الاكاديمية المستفيضة كان كل واحد منهم يضفي عليهما من روحه وأحاسيسه ما يؤكد به شخصيته ...

فإذا جنح الفنان إلى التطور فيكون ذلك دون مروق أو اشتطاط أو نبذ للأصول أو اقتلاع للجذور .. بل يكون ذلك مستلهماً من الموروث الحضارى القديم ، وقد قيل إن الخط هندسة روحانية ، ظهرت بآلة جسمانية ، تضعف بالترك ، وتقوى بالإدمان ، فإن جوّدت قلمك ، جوّدت خطك ، وإن أهملت قلمك ، أهملت خطك ، والخط للأمير جمال ، وللغنى كمال ، وللفقير مال .. والفنان الناجح هو الذى يعرف كيف يستعمل الحروف ويجعلها فى تكوين إنسيابى لا نشوذ فيه ، وأن يعرف أيضاً كيف يتعامل مع الفراغات والمساحات البيضاء مثلما يتعامل تماماً مع المساحات والكتل السوداء .. وذلك عند التقاء الحروف وتكوينها وتداخلها وارتباطها ، وتأتى الكلمات فى التكوين كأنها بنيان مرصوص له هيكل وتصميم أساسى .. بنية متكاملة .. إذا سقط منه جزء تداعت بقية الأجزاء ، والحروف وتكون الحروف فى التكوين الدعامة والركيزة للبنيان .. لا كما يعتمد البعض على التشكيل .. والبناء الهيكلى المعمارى هو السمة التى أضافها الفنّان المصرى ، وهى اللمسة المتميزة التى أضفاها على الخط العربى .

ومنذ أن أنشئت مدرسة تحسين الخطوط الملكية سنة ١٩٢٣، كان لمصر القدح المُعلّى والنصيب الأوفى في تجويد هذا التراث .. وتفجرت مواهب فذة تفاعلت مع جميع أنماط هذا الفن، وكان هذا المعهد مصدراً للإشعاع الفني، وتفوق فيه كثير من الفنانين على أنفسهم، فأضافوا إلى الخط الثلث التكوينات المعمارية، وإلى الخط الكوفي التشكيلات الهندسية والزخرفية، وفن التذهيب. وقد أخذت مصر عن العجم الخط المعروف "بالنستعليق" أي أنه خليط بين النسخ والتعليق، وتأثر فنانوها بما كتبه عماد الحسني وصاحب قلم - وقد تلقّى الخطاطون الأتراك هذا النوع من الخط، ولكن ما كتبوه كان بعيداً عن الحس الفني للخطاط الفارسي .. وأخذته دولة الباكستان التي تتعامل لغتها مع الحروف العربية فحافظت على روحه وملامحه وجوهره، وكان للخطاط المصري قصب السبق في هذا المضمار منهم الأساتذة محمد حسني وسيد إبراهيم ونجيب هواويني وغيرهم، وأنجبت مصر أيضاً في خط الرقعة الفنان الراحل محمد رضوان الذي تفوق بدوره على الأستاذ محمد عزت، ربّ القلم في خطّي الثلث والرقعة ومحمد عبد القادر الفنان الموهوب

ومن الروّاد الأول للخط العربي في مصر الأستاذ محمد مؤنس أفندي الذي تتلمذ عليه مشاهير الخطاطين في عصره منهم :
محمد جعفر بك ، ومحمد ابراهيم الأفندي والشيخ علي بدوي وسيد ابراهيم الذي لم يدركه ولكنه درس آثاره في مدرسة دار العلوم
وكانت دار محمد مؤنس المدرسة الأولى لتعليم الخط في مصر يؤمها كثير من محبّي هذا الفن وفي نفس الوقت كان تلاميذه
يقومون فيه بتدريس الخط في الأزهر ودار العلوم والتوفيقية والشيخ صالح وخليل أغا .

ومما يروى عن الصور الجميلة التي ترسم لوحة فريدة لهذا العصر ، ذلك المشهد الرائع لعشاق الفن عندما
يعترضون مسيرة الأستاذ مؤنس وينزلونه عن راحلته ليكتب لهم بعض الحروف ... هكذا كان الفن يستهويهم ويملك عليهم
مشاعرهم .. إنها صورة لن تتكرر أبداً .. رحم الله هؤلاء السلف الذين رحلوا والذين تركوا علامات مضيئة على الطريق

وإني إذ أقدم هذه التشكيلات المتواضعة بعد كتابة القرآن الكريم أرجو أن أكون قد وفيت بعض الدين لهؤلاء
الذين ترسمت خطاهم واستلهمت الجمال من أحاسيسهم وروحهم وهداهم ، وأن أكون قد وضعت النقط فوق الحروف ..

وإني لأنصح كل من يجرفه تيار التجديد بالأسلوب التجريدي الحالي ألا يتجاهل الأعمدة القاعدية التي يتحلى بها الخط العربي العريق، مهما ظهرت البدع الخطية فلا يجب علينا أن نركب هذه الموجة المستحدثة التي يعتنقها معظم مبتدعي هذا النمط، فإني أرى أن الطموح هو أن نُدين بعراقتنا لأسلوبنا الأكاديمي المتين ونسمو به تكويناً وارتقاءً، تجديداً وابتكاراً، وليس خروجاً وابتداعاً.. لا نقلد الحروف الغربية الدخيلة، بل نؤكد الأصالة العربية، وأن نسمو بالنغم الانسيابي الذي ينبعث من حنايا حروفنا الرصينة في لغتنا الجميلة.

والله ولي التوفيق

محمد سعد ابراهيم الحداد

تنويه :

قام كاتب هذه المجموعة الخطية المتواضعة ، التي يعتبرها أعمالا جانبية بالنسبة إلى ما سطرته يداه ودبجه يراعه (ستة مصاحف قرآنية) وفقه الله تعالى لكتابتها ، وإنها حقا لنعمة ضافية ، سابغة غامرة اختصه الله بها ليقوم بعملها فى فترات من مراحل حياته بقاهرة المعز وبالسعودية والكويت وبيروت .. وسبحان الذى هدانا لهذا ، وما كنا لنهتدىَ لولا أن هدانا الله ... فإذا أردت أن تعرف عند الله مقامك ، فانظر أين أقامك .

رمضان ١٤٠٨ هـ

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق

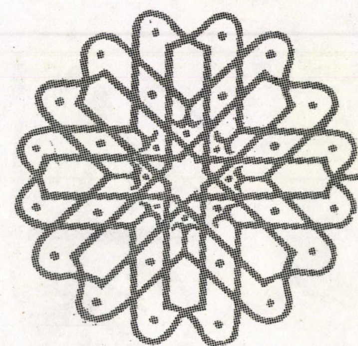
ك ل م ن و ه لا ي

◄ سيجعل الله بعد عسر يسراً

▲ رب يسر ولا تعسر — رب تمم بالخير

إن الله يحب إذا عمل أحدكم عملاً أن يتقنه





بسم الله الرحمن الرحيم

رب أوزعني أن أشكر نعمتك التي أنعمت علي وعلى والدي

وأن أعمل صالحا ترضاه وأدخلني برحمتك في عبادك الصالحين

١٣٩٤

فاستجاب لهم ربهم أني لا أضيع عمل عامل منكم

حامد

صدق الله العظيم

تكوين متطور للخط الثلث بحروفه التقليدية ،
وكيف أن الأسلوب التقليـدى فى الحروف
قد ساعد على إبراز التكوين الجمالى العام .

إنك أنت العليم الحكيم

◄ سبحانك لا علم لنا إلاَّ ما علمتنا

▲ علم الإنسان ما لم يعلم

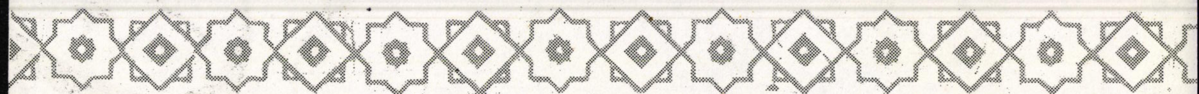
قال رسول الله صلى الله عليه وسلم

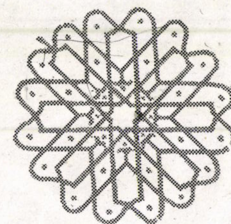
اطلبوا العلم من المهد إلى اللحد

١٤٠٤

وعلمك ما لم تكن تعلم وكان فضل الله عليك عظيما

١٣٧٩

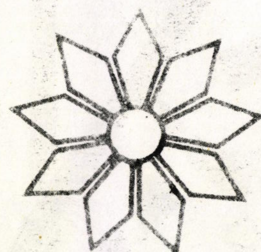


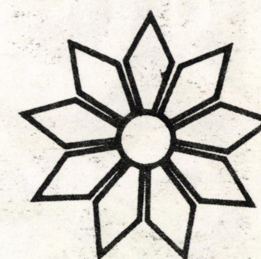


وفوق كل ذى علم عليم

لئن شكرتم لأزيدنكم ▲

وإن تعدوا نعمة الله لا تحصوها ◄





رب بما أنعمت عليَّ فلن أكون ظهرًا للمجرمين

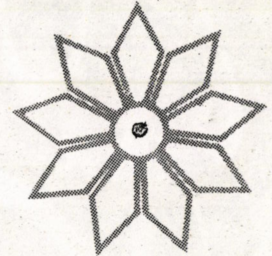


يا الله يا حافظ

الله نور السموات والأرض

بسم الله الرحمن الرحيم

إن للمتقين عند ربهم جنات النعيم



إنما يخشى الله من عباده العلماء

فالله خير حافظاً وهو أرحم الراحمين

مصرُ أمُّ الحضارات

مصر أم الحضارات

مصر أم الحضارات

مصر أم الدنيا

مصر أم الدنيا

مصر هبة النيل مصر أم الحضارات

١٤٠٨

من أرادها بسوءٍ أهلكه الله ..

بسم الله الرحمن الرحيم

رب أدخلني مدخل صدق وأخرجني مخرج صدق واجعل لي من لدنك سلطانا نصيرا

إن المتقين في جنات وعيون

ادخلوها بسلام آمنين

إن المتقين في جنات وعيون

١٤٠٦

ادخلوها بسلام آمنين

١٤٠٦

بسم الله الرحمن الرحيم

انفروا خفافاً وثقالاً

وجاهدوا بأموالكم

وأنفسكم في سبيل الله

حامد سنة ١٣٩٣

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

إِنَّ ٱللَّهَ ٱشْتَرَىٰ مِنَ ٱلْمُؤْمِنِينَ أَنفُسَهُمْ وَأَمْوَٰلَهُم بِأَنَّ لَهُمُ ٱلْجَنَّةَ

حامد ١٣٨٩

يُقَٰتِلُونَ فِى سَبِيلِ ٱللَّهِ فَيَقْتُلُونَ وَيُقْتَلُونَ

وَعْدًا عَلَيْهِ حَقًّا فِى ٱلتَّوْرَىٰةِ وَٱلْإِنجِيلِ وَٱلْقُرْءَانِ

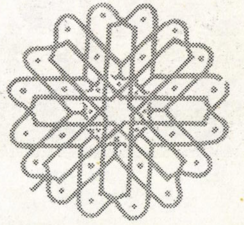
بسم الله الرحمن الرحيم

الذين آمنوا وهاجروا وجاهدوا في سبيل الله
بأموالهم وأنفسهم أعظم درجة عند الله

صدق الله العظيم

وإن فناء في الحق هو عين البقاء

بسم الله الرحمن الرحيم



سبحان الذى أسرى بعبده ليلاً من
المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى

تكوين على شكل بيضاوى رأسى مرتفع فى
شموخ ، متدلٍّ كالثريا (واللام ألف)
فيها ابتهال رافعة ذراعيها إلى السماء .

محمد رسول الله

حامد ١٤٠٨

والذين معه أشداء على الكفار رحماء بينهم

بسم الله الرحمن الرحيم

لقد جاءكم رسول من أنفسكم عزيز عليه ما عنتم حريص عليكم

بالمؤمنين رءوف رحيم

فإن تولوا فقل حسبي الله لا إله إلا هو عليه توكلت وهو رب العرش العظيم

محمد حداد ١٤٠٦

لقد جاءكم رسول من أنفسكم عزيز عليه ما عنتم حريص عليكم بالمؤمنين رءوف رحيم فإن تولوا فقل حسبى الله لا إلـه إلا هو عليه توكلت وهو رب العرش العظيم .

وكفى بالله شهيدا محمد رسول الله

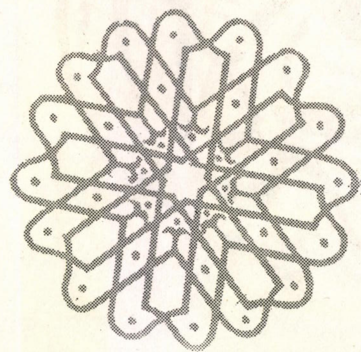
حامد ١٤٠٦

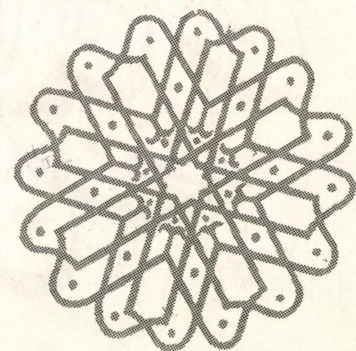
لا إله إلا الله محمد رسول الله

حامد ١٤٠٦

لقد كان لكم في رسول الله أسوة حسنة لمن كان يرجوا الله واليوم الآخر وذكر الله كثيرا

حامد ١٤٠٦





تبارك الذى بيده الملك وهو على كل شيء قدير

ألم تر كيف ضرب الله مثلا كلمة طيبة كشجرة طيبة

أصلها ثابت وفرعها في السماء تؤتي أكلها كل حين

١٤٠٨

بإذن ربها ويضرب الله الأمثال للناس لعلهم يتذكرون

◀ لا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم

▲ قل لا أملك لنفسى نفعا ولا ضرا إلا ما شاء الله

ولمن صبر وغفر إن ذلك لمن عزم الأمـور .

قل يا عبادي الذين أسرفوا على أنفسهم لا تقنطوا

من رحمة الله إن الله يغفر الذنوب جميعا إنه هو الغفور الرحيم

حامد ١٣٧٩

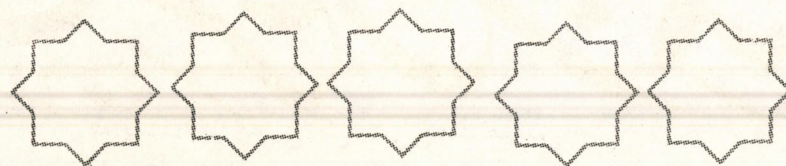
قل يا عبادى الذين أسرفوا على
أنفسهم لا تقنطوا من رحمة الله

قال الله تعالى في كتابه الكريم

وعسى أن تكرهوا شيئا وهو خير لكم وعسى أن تحبوا شيئا وهو شر لكم

١٣٧٤

والله يعلم وأنتم لا تعلمون



قال الله تعالى في كتابه الكريم

١٣٧٢

وقرن فى بيوتكن ولا تبرجن
تبرج الجاهليـــة الأولى

١٣٧٤

الله يعـلم ما تحمـل كل أنثى ومـا تغيض
الأرحام وما تزداد وكل شيء عنده بمقـدار

وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه وبالوالدين إحسانا

إمّا يبلغنّ عندك الكبر أحدهما أو كلاهما فلا تقل لهما أفٍّ ولا تنهرهما وقل لهما قولاً كريماً

واخفض لهما جناح الذل من الرحمة وقل رب ارحمهما كما ربياني صغيرا

الجنة تحت أقدام الأمهات

وقضى ربك ألاَّ تعبدوا إلاَّ
إياه وبالوالدين إحسانًا



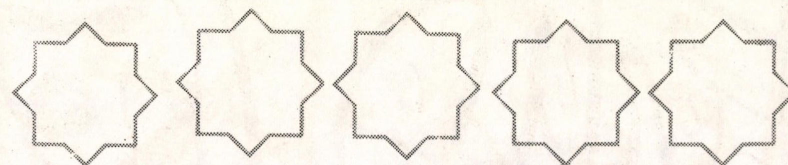
وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُم مِنْ أَنفُسِكُمْ أَزْوَاجًا

لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُم مَوَدَّةً وَرَحْمَةً

بسم الله الرحمن الرحيم سلام عليكم بما صبرتم فنعم عقبى الدار

حامد ١٤٠٦

سلام عليكم بما صبرتم فنعم عقبى الدار



بسم الله الرحمن الرحيم سلام عليكم طبتم فادخلوها خالدين

حامد ١٤٠٦

سلام عليكم طبتم فادخلوها خالدين

ألا بذكر الله تطمئن القلوب

ولا تكونوا كالذين نسوا الله فأنساهم أنفسهم



إن الصلاة كانت على المؤمنين كتابا موقوتا ١٤٠٦

إن الصلاة كانت على المؤمنين كتابا موقوتًا

فلنولينك قبلة ترضاها فول وجهك شطر المسجد الحرام

فلنولينك قبلة ترضاها

من أعمال الفنان فى مسجد الدولة الكبير بالكويت

كلما دخل عليها زكريا المحراب وجد عندها رزقا ١٤٠٥

من أعمال الفنان بمسجد الصالحية بالكويت

اللّٰه نور السموٰت والأرض مثل نوره كمشكوٰة فيها مصباح المصباح في زجاجة الزجاجة كأنها كوكب درّي يوقد من شجرة مبٰركة زيتونة

لا شرقية ولا غربية يكاد زيتها يضيء ولو لم تمسسه نار نور على نور يهدي اللّٰه لنوره من يشاء ويضرب اللّٰه

الأمثٰل للناس واللّٰه بكل شيء عليم في بيوت أذن اللّٰه أن ترفع ويذكر فيها اسمه يسبّح له فيها بالغدوّ والآصال

رجال لا تلهيهم تجٰرة ولا بيع عن ذكر اللّٰه وإقام الصلوٰة وإيتاء الزكوٰة يخافون يوما تتقلب فيه

القلوب والأبصٰر ليجزيهم اللّٰه أحسن ما عملوا ويزيدهم من فضله واللّٰه يرزق من يشاء بغير حساب

١٤٠٣

وسارعوا إلى مغفرة من ربكم
وجنة عرضها السموات والأرض

قل إن صلاتى ونسكى ومحياى ومماتى لله رب العالمين
لا شريك له وبذلك أمرت وأنا أول المسلمين

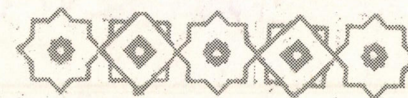
نبئ عبادي أني أنا الغفور الرحيم

١٤٠٠



ما شاء الله

بسم الله ما شاء الله



الحياء من الإيمان

١٤٠٦

عن عبد الله بن عمر رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم قال :

إستحيوا من الله حق الحياء قلنا يا رسول الله إنا نستحي والحمد لله

قال ليس ذاك ولكن الاستحياء من الله حق الحياء أن تحفظ الرأس وما وعى

والبطن وما حوى ولتذكر الموت والبلى . ومن أراد الآخرة ترك

زينة الدنيا فمن فعل ذلك فقد استحيا من الله حق الحياء .

لكل مستشير ثقة ولكل سر مستودع

سنة ١٤٠٦

عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: عن النبي صلى الله عليه وسلم: المستشار مؤتمن . رواه أصحاب السنن . وعنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: من أفتي بغير علم كان إثمه على من أفتاه ، زاد في رواية ، ومن أشار على أخيه بأمر يعلم أن الرشد في غيره فقد خانه . رواه أبو داود والحاكم . نسأل الله حسن الرواية وكمال الدراية . آمين .

طلب العلم فريضة

حامد ١٤٠٨

العلماء ورثة الأنبياء

حامد

الناس موتى وأهل العلم أحياء

حامد ١٤٠٨

القرآن الكريم

وبالحق أنزلناه وبالحق نزل

وبالحق أنزلناه وبالحق نزل

وَكَيْفَ تَكْفُرُونَ وَأَنتُمْ تُتْلَىٰ عَلَيْكُمْ ءَايَٰتُ ٱللَّهِ وَفِيكُمْ رَسُولُهُۥ ۗ
وَمَن يَعْتَصِم بِٱللَّهِ فَقَدْ هُدِىَ إِلَىٰ صِرَٰطٍ مُّسْتَقِيمٍ ﴿١٠١﴾ يَٰٓأَيُّهَا
ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ ٱتَّقُوا۟ ٱللَّهَ حَقَّ تُقَاتِهِۦ وَلَا تَمُوتُنَّ إِلَّا وَأَنتُم
مُّسْلِمُونَ ﴿١٠٢﴾ وَٱعْتَصِمُوا۟ بِحَبْلِ ٱللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا۟ ۚ وَٱذْكُرُوا۟
نِعْمَتَ ٱللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ كُنتُمْ أَعْدَآءً فَأَلَّفَ بَيْنَ قُلُوبِكُمْ
فَأَصْبَحْتُم بِنِعْمَتِهِۦٓ إِخْوَٰنًا وَكُنتُمْ عَلَىٰ شَفَا حُفْرَةٍ مِّنَ ٱلنَّارِ
فَأَنقَذَكُم مِّنْهَا ۗ كَذَٰلِكَ يُبَيِّنُ ٱللَّهُ لَكُمْ ءَايَٰتِهِۦ لَعَلَّكُمْ
تَهْتَدُونَ ﴿١٠٣﴾ وَلْتَكُن مِّنكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى ٱلْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ
بِٱلْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ ٱلْمُنكَرِ ۚ وَأُو۟لَٰٓئِكَ هُمُ ٱلْمُفْلِحُونَ ﴿١٠٤﴾
وَلَا تَكُونُوا۟ كَٱلَّذِينَ تَفَرَّقُوا۟ وَٱخْتَلَفُوا۟ مِنۢ بَعْدِ مَا جَآءَهُمُ ٱلْبَيِّنَٰتُ ۚ
وَأُو۟لَٰٓئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ ﴿١٠٥﴾ يَوْمَ تَبْيَضُّ وُجُوهٌ وَتَسْوَدُّ
وُجُوهٌ ۚ فَأَمَّا ٱلَّذِينَ ٱسْوَدَّتْ وُجُوهُهُمْ أَكَفَرْتُم بَعْدَ إِيمَٰنِكُمْ
فَذُوقُوا۟ ٱلْعَذَابَ بِمَا كُنتُمْ تَكْفُرُونَ ﴿١٠٦﴾ وَأَمَّا ٱلَّذِينَ ٱبْيَضَّتْ
وُجُوهُهُمْ فَفِى رَحْمَةِ ٱللَّهِ ۖ هُمْ فِيهَا خَٰلِدُونَ ﴿١٠٧﴾ تِلْكَ ءَايَٰتُ ٱللَّهِ
نَتْلُوهَا عَلَيْكَ بِٱلْحَقِّ ۗ وَمَا ٱللَّهُ يُرِيدُ ظُلْمًا لِّلْعَٰلَمِينَ ﴿١٠٨﴾

إحدى صفحات مصحف المطبعة الوطنية بالسعودية

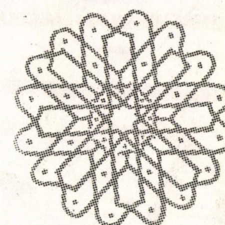
وَاعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا

"واعتصموا بحبل الله جميعًا ولا تفرقوا" بخط محمد الحداد مستوحاة من
الفنان الراحل محمد حسني عرفانًا وتقديرًا ووفاءً لذكراه

وفى السماء رزقكم وما توعدون
ومن يتق الله يجعل له مخرجًا
ويرزقه من حيث لا يحتسب

وفى السماء رزقكم وما توعدون

١٤٠٥ محمد حامد



ومن يتق الله يجعل له مخرجا ويرزقه من حيث لا يحتسب

حامد ١٤٠٤

قال الله تعالى في كتابه الكريم

يمحق الله الربا ويربي الصدقات

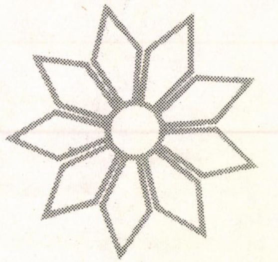
وتعاونوا على البر والتقوى

ولا تعاونوا على الإثم والعدوان

وأحسن كما أحسن الله إليك

١٤٠٦

ولا تبغ الفساد في الأرض



والذين هم للزكاة فاعلون

حامد
١٤٠٤

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم

رحم الله رجلا سمحا

حامد

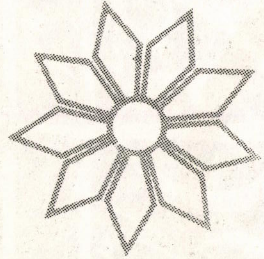
إذا باع وإذا اشترى وإذا اقتضى

قال عليه الصلاة والسلام

الصبر نصف الإيمان

صح حامد

الصبر نصف الإيمان





قد أفلح المؤمنون الذين هم فى صلاتهم خاشعـون

إن الله إذا أنعم على عبد نعمة
أحب أن يرى أثرها عليه

إن الله جميل يحب الجمال

إن الله يحب معالي الأمور ويكره سفسافها

حامد سنة ١٤٠٦

عن أبي سعيد رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم قال : لا حليم إلا ذو عثرة ،
ولا حكيم إلا ذو تجربة وعن جابر رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم قال :
إن من أحبكم إليّ وأقربكم مني مجلسا يوم القيامة أحاسنكم أخلاقا وإن أبغضكم إليّ
وأبعدكم مني مجلسا يوم القيامة الثرثارون والمتشدقون والمتفيقهون ، قالوا يا رسول الله
علمنا الثرثارون والمتشدقون فما المتفيقهون .. قال : المتكبرون .

يا رب ساعدني على أن أقول كلمة الحق في وجه الأقوياء

١٤٠٦

ولا أقول الباطل لأكسب تصفيق الضعفاء

لا تتركني أتهم خصومي بأنهم خونة لأنهم اختلفوا معي في الرأي

وإذا أعطيتني نجاحا فلا تأخذ تواضعي

وإذا أعطيتني تواضعا فلا تأخذ اعتزازي بكرامتي

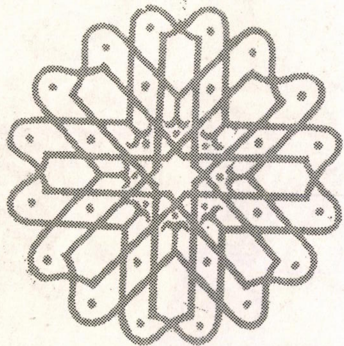
علمني أن أحب الناس كما أحب نفسي وأن أحاسب نفسي كما أحاسب الناس

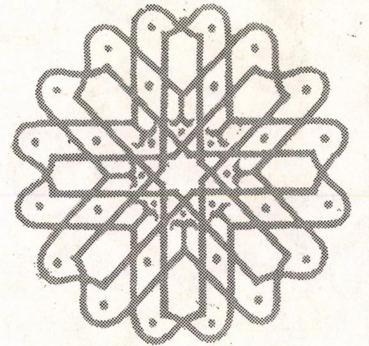
علمني أن التسامح هو أعلى مراتب القوة وأن الانتقام هو أول مظاهر الضعف

لا تدعني أصاب بالغرور إذا نجحت ولا اليأس إذا فشلت

بل ذكرني أن الفشل هو التجربة التي تسبق النجاح

وإذا جردتني من المال فاترك لي قوة العناد حتى أتغلب على الفشل





الملوك حكام على الناس ،
والعلماء حكام على الملوك

ولا يغتب بعضكم بعضا أيحب أحدكم أن

الله

نور

يهدى الله

الهادى

خواطر فنان

الذى أعطى كل شئ خلقه ثم هدى

الزجاجة كأنها كوكب درى يوقد من شجرة مباركة زيتونة

فسيكفيكهم

محمد رسول الله والذين معه

النبى

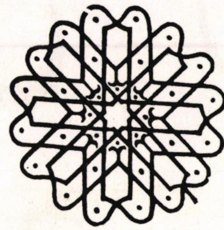
معه أشداء على الكفار رحماء بينهم

حروف ومصنفات خطية ونماذج بقلم محمد سعد الحداد

١٤٠٢ هـ ١٩٨٢ ميلادية اللهم صل على سيدنا محمد . اللهم إنى اسألك من فضلك

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم



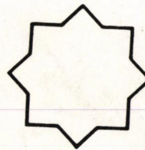
بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم



بسم الله الرحمن الرحيم

١٣٧٤

ا ب ج د ر س ص ط ع ف ق

ک ک ل م ن هه و لا ی ے

بب بج بد بر بس بص بط ا بع بف بق

بک بل بم بن به بهه بو بلا بی بے

حب حج جد حر حس حص حط جع جف جق

حک حل حم حن جه جو جلا جی حے

بس سح سد سر سس سص سط سع سف سق

سک سل سم سن سه سو سلا سی سے

عب عج عد عر عس عش عص عط عع عف عق

عك عا عل عم عن عبه عهه عه عو علا عى عي

فا فب فج فد فر فس فص فط فع فف فق

فك فا فل فم فن فبه فهه فه فو فلا فى في

مب مح مد مر مس مص مط مع مف مق

مک مل مم من مبہ مہ مو ملا می مے

کب کح کد کر کش کص کط کع کف کق

کک کا کل کم کب لہ کو کلا کی کے

إن ينصركم الله فلا غالب لكم

إِنْ يَنْصُرْكُمُ اللَّهُ فَلَا غَالِبَ لَكُمْ

وَكَانَ حَقًّا عَلَيْنَا نَصْرُ الْمُؤْمِنِينَ

١٣٨٧

وَمَا النَّصْرُ إِلَّا مِنْ عِنْدِ اللَّهِ الْعَزِيزِ الْحَكِيمِ

واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا

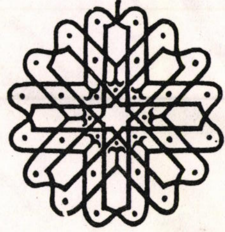
١٤٠٤

واعتصموا بحبل الله جميعًا ولا تفرقوا

بسم الله الرحمن الرحيم

إنهم فتية آمنوا بربهم وزدناهم هدى

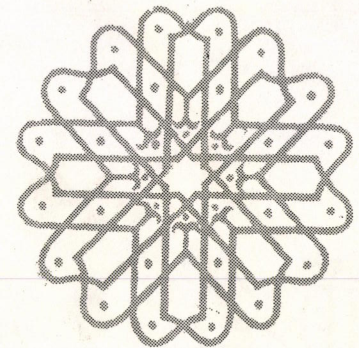
١٤٠٦



إنهم فتية آمنوا بربهم

بسم الله الرحمن الرحيم

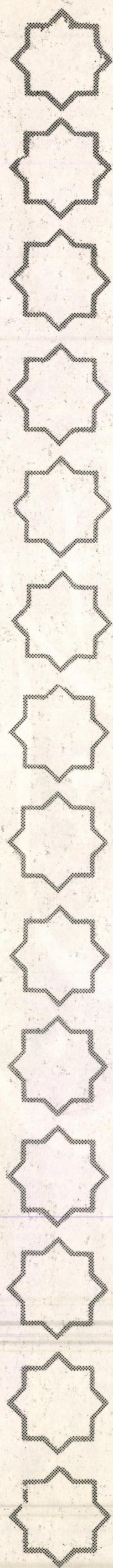
إن الله يدافع عن الذين آمنوا



واصبر نفسك مع الذين يدعون ربهم

بالغدوة والعشي يريدون وجهه

ولا تعد عيناك عنهم تريد زينة الحيوة الدنيا



هَذَا مِن فَضْلِ رَبِّي

◄ قل هل يستوى الذين
يعلمون والذين لا يعلمون

▲ يرفع الله الذين آمنوا
منكم والذين أوتوا ...

قال الله تعالى في كتابه الكريم

وَقَالَ رَبُّكُمُ ادْعُونِي أَسْتَجِبْ لَكُمْ

حامد

قالَ سيِّدُنا عليّ بنُ أبي طالب رضيَ اللهُ عنهُ :
سِرُّكَ أسيرُكَ ، فإذا تكلَّمتَ بهِ صِرتَ أسيرَهُ ...

كلُّ سِرٍّ جاوزَ الاثنينِ شاع

مَن أفشاه
من الكتوم عمّن
لكن ضيق صدر المرء
فأفشاه فلم يكن الأمر
ما المكتوم عن رجال سرا

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم

من سلك طريقاً يطلب فيه علماً سهّل الله له طريقاً إلى الجنّة

من سلك طريقًا يطلب فيه علمًا
سهل الله له طريقًا إلى الجنة ...

وَأَحْسِن كَمَا أَحْسَنَ اللَّهُ إِلَيْكَ

وَلَا تَبْغِ الْفَسَادَ فِي الْأَرْضِ

حامد

بسم الله الرحمن الرحيم

إنا أنزلناه في ليلة القدر

وما أدراك ما ليلة القدر

ليلة القدر خير من ألف شهر

حامد

تنزل الملائكة والروح فيها بإذن ربهم من كل أمر سلام هي حتى مطلع الفجر

ليلة القدر خير من ألف شهر

هو الله

بسم الله الرحمن الرحيم

الله لا إله إلا هو الحي القيوم لا تأخذه سنة ولا نوم له ما في

السموات وما في الأرض من ذا الذي يشفع عنده إلا بإذنه يعلم

ما بين أيديهم وما خلفهم ولا يحيطون بشيء من علمه إلا بما شاء

وسع كرسيه السموات والأرض ولا يؤوده حفظهما وهو العلي العظيم

١٣٨٧

قال الله تعالى

وكأين من نبي قتل معه ربيون كثير فما وهنوا لما أصابهم في سبيل الله
وما ضعفوا وما استكانوا والله يحب الصابرين وما كان قولهم إلا أن قالوا

ربنا اغفر لنا ذنوبنا
وإسرافنا في أمرنا وثبت أقدامنا
وانصرنا على القوم الكافرين

صدق الله العظيم

قل حسبي الله عليه يتوكل المتوكلون

حامد

١٤٠٤

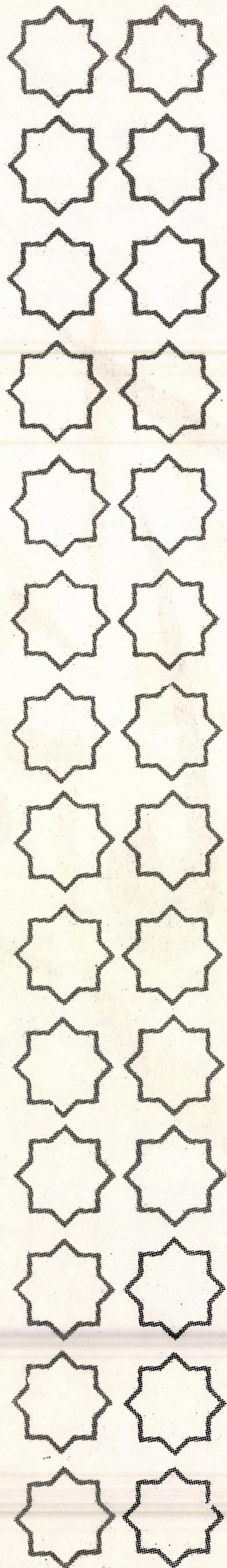
وَكَانَ فَضْلُ اللّٰهِ عَلَيْكَ عَظِيمًا

حامد

١٣٧٤

وَمَا بِكُم مِّن نِّعْمَةٍ فَمِنَ اللَّهِ

حامد





رب لا تذرنى فردًا وأنت خير الوارثين

تذكَّر جميلي مذ خلقتك نُطفةً
ولا تنس تصويري ولُطفي في الحشا
فسلِّم إلى الأمر واعلم بأنني
أُدبِّرُ أحكامي وأفعلُ ما أشا

كن مع الله

وأحسنوا إن الله يحب المحسنين

وقل رب زدني علماً

أفمن يهدي إلى الحق أحق أن يتبع

صدق الله العظيم

سبحان الله وبحمده سبحان الله العظيم

سبحان الله والحمد لله

سنشد عضدك بأخيك

صدق الله العظيم

اللهم إنك أنت السلام ومنك السلام

يا ذا الجلال والإكرام

يا ذا الجود والإنعام

بسم الله الرحمن الرحيم

وبه نستعين

الإسلام دين السلام

سنستدرجهم من حيث لا يعلمون

لا تكلني إلى نفسي طرفة عين وأصلح لي شأني كله

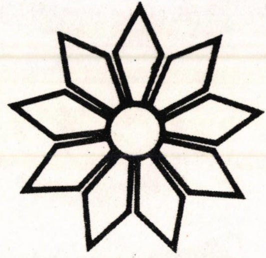
حديث شريف

والحمد لله رب العالمين وصلى الله على محمد والسلام على المرسلين

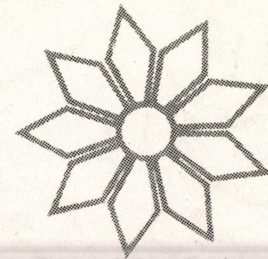
تجارب بالخط الفارسي بقلم محمد سعد الحداد ١٤٠٦ هـ

بسم الله الرحمن الرحيم

وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللَّهِ ۚ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَإِلَيْهِ أُنِيبُ



لا يَلي أمر أمتي إلّا امرئ لا يُصانع



ولا يضارع ولا تهزه المطامع

صدق رسول الله

حديث شريف

إن الله يعطي الدنيا لمن يحب ولمن لا يحب

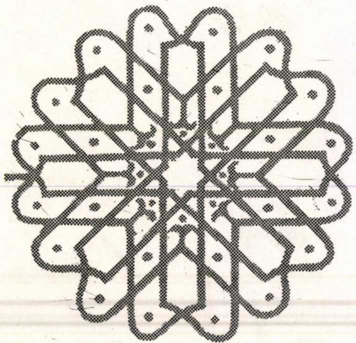
ولا يعطي الدين إلا لمن أحب

صدق رسول الله

قال عليه الصلاة والسلام

لا يؤمن أحدكم حتى يحب

لأخيه ما يحب لنفسه



يا دنيا من خدمني فاخدميه

ومن خدمك فاستخدميه

حديث قدسي

ما تيسّر طلبه أنت طالبه بنفسك

وما تعسّر طلبه أنت طالبه بربك

قل كل يعمل على شاكلته

قل كل يعمل على شاكلته

كل امرئ بما كسب رهين

إذا أردت أن تعرف عند الله مقامك فانظر أين أقامك

١٤٠٨

ما قلّ وكفى خيرٌ ممّا كثُر وألهى

إن قامت الساعة وفي يد أحدِكم فسيلة

فإن استطاع ألّا يقوم حتى يغرسها فليغرسها

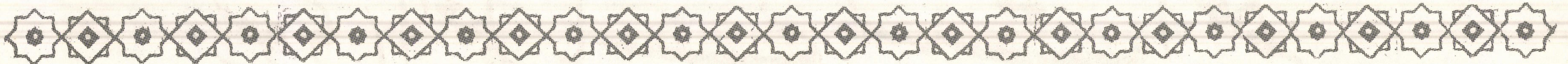
حديث شريف

دَعِ الأيامَ تفعلُ ما تشاءُ
وَطِبْ نفساً إذا حكمَ القضاءُ
ولا تجزعْ لِأحداثِ الليالي
فما لحوادثِ الدنيا بقاءُ

كفاني عِزاً أن تكونَ
لي رَبّاً وكفاني فخراً
أنْ أكونَ لكَ عبداً
أنتَ لي كما أُحِبّ
فوفِّقني إلى ما تُحِبّ

علي بن أبي طالب

حامد ١٤٠١



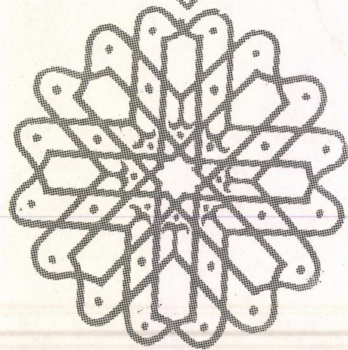
لا يزال المرء عالماً ما طلب العلم فإذا ظن أنه قد علم فقد جهل

لم يبق معي من فضيلة العِلم

سِوى العِلم بأنني لستُ أعلم

سقراط

اللهم صلّ على محمّد وآل محمّد



كشف الدّجى بجماله بلغ العُلا بكماله

صَلّوا عليه وآله

وفجرت ينبوع البيان محمداً

فسقى الحديث وناول التنزيلا

"أحمد شوقي"

عَدلُ السُلطانِ أنفعُ لِلرعيّةِ من خصبِ الزمانِ

عَدلُ ساعةٍ في أمّةٍ خيرٌ من عبادةِ ستينَ سنة

دَولةُ الظُلمِ ساعةٌ ودَولةُ الحقِّ إلى قيامِ الساعة

وَمَا استعصى على قومٍ منالُ

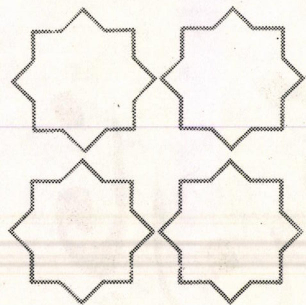
إذا الإقدام كان لهم ركابا

أبا الزهراء قد جاوزت قدري

بمدحِكَ غير أنّ لي انتسابا

الملوك حكّام على الناس

والعلماء حكّام على الملوك



الملوك حكّام على الناس

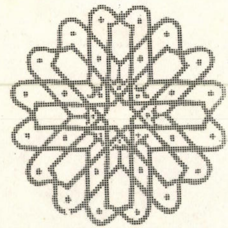
والعلماء حكّام على الملوك

لا يَصلُحُ الناسُ فوضى لا سَراةَ لهم
وَلا سَراةَ إذا جهّالُهم سادُوا

تُهْدَى الأُمُورُ لأهلِ الرأيِ ما صلحَت
فإن تولّت فبالأشرارِ تنقادُ

حامد ١٤٠٦

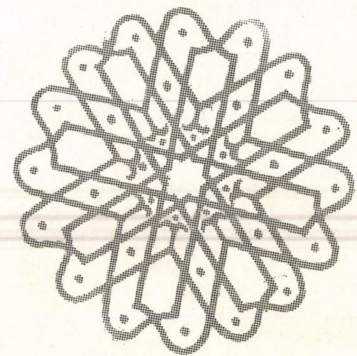
بَصُرْتُ بالراحةِ الكبرى فلم أرَها



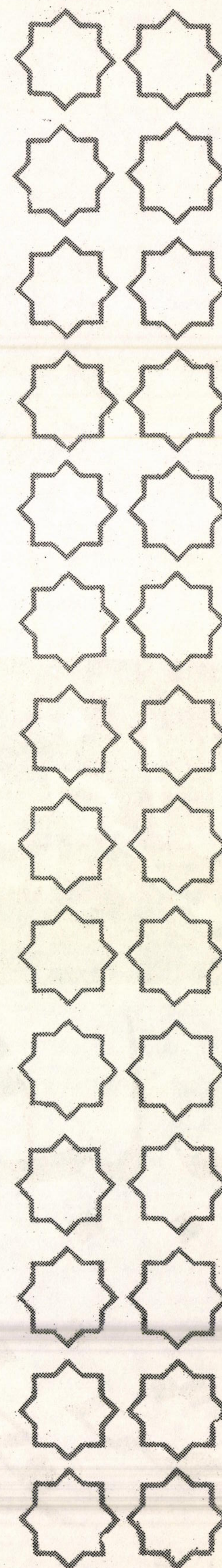
تُنَالُ إلّا على جسرٍ من التعب

وَلستُ بعامرٍ بنيانَ قومٍ إذا أخلاقهم كانت خرابا

مَن جَارَ على شبابه

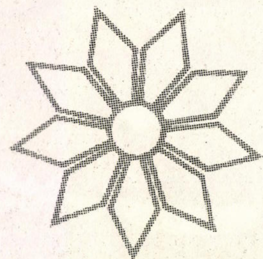


جارَت عَليه شيخوخته



رأس الحكمة مخافة الله

حامد



رأيت الناس قد مالوا ، إلى من عندَه مال

ومن ليس عندَه مَال ، فعنه الناس قد مَالوا

رأيت الناس قد ذهَبوا ، إلى من عنده ذهَب

ومَن ليس عنده ذهَبُ ، فعنه الناس قد ذهبوا

ولرُبَّ نازلةٍ يضيق بها الفتى ذرْعاً

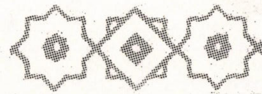
وعِندَ الله منها المخرَجُ

ضَاقتْ فلمَّا استحكمتْ حلقاتها

فرِجتْ وكنتُ أظنّها لا تفرجُ

إملأ الدنيا بعملٍ يبقى إذا ما العمرُ ذهب

إنّما الأعمال تاريخ الفتى تقرأ الأجيال فيه ما كتب



لا تظلمنّ إذا ما كنت مقتدرًا فالظلم آخره يأتيك بالندم

نامت عيونك والمظلوم منتبهٌ يدعو عليك وعين الله لم تنمِ

لا تحسبوا أنّ حُسنَ الخطِّ يُسعدني

ولا سماحة كفّي حاتِمِ الطّائي

وإنما أنا محتاج بواحِدة

لِنقلِ نقطة حَرف الخاءِ إلى الطّاءِ

ا ب ت ث ج د ر س ش ص ط ع ف ق ك ل م ن ه ه و لا ى ه

با بب بج بد بر بس بش بص بط بع بف بق بك بل بم بن به به بو بلا بى به

جا جب جج جد جر جس جص جط جع جف جق جك جل جم جن جه جه جو جلا جى

سا سب سج سد سر سس سص سط سع سف سق سك سل سم سن سه سو سلا سى

عا عب عج عد عر عس عص عط عع عف عق عك عل عم عن عه عه عو علا عى

كا كب كج كد كر كس كص كط كع كف كق كك كل كم كن كه كه كه كو كلا كى

ما مب مج مد مر مس مص مط مع مف مق مك مل مم من مه مه مه مو ملا مى

ها هب هج هد هر هس هص هط هع هف هق هك هل هم هن هه هه هو هلا هى

وليس بعامر بنيان قوم إذا أخلاقهم كانت خرابا

و مر بد قو خلا كا حر

إنما الأمم الأخلاق ما بقيت

فإن هم ذهبت أخلاقهم ذهبوا

با مهم ق هد د وا

جزى اللّهُ الشدائدَ كلّ خيرٍ عرفت بها عدوّي من صديقي

كلّ من في الوجود يطلب صيدًا غير أن الشِباك مختلفات

وليس كلّ من مات فاستراح بميّتٍ إنما الميت ميّت الأحياء!

لا يسلم الشرف الرفيع من الأذى حتى يُراقَ على جوانبه الدّمُ

كن جميلًا ترى الوجود جميلا

يا هذه النفس اعلمي أن الأمور لها انقضاء والحادثات جليلها وحقيرها

محض ابتلاء والعالمون كبيرهم وصغيرهم فيها سواء لا تجزعي يا نفس

الله يفعل ما يشاء

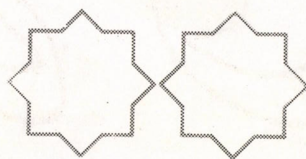
وقال علي بن أبي طالب كرم الله وجهه ورضي الله عنه

الدنيا دار ممرّ إلى دار مقرّ والناس فيها رجلان

رجل باع نفسه فأوبقها ورجل ابتاع نفسه فأعتقها

لا يزالُ المرءُ عالِمًا ما طلبَ العِلم

فإذا ظنَّ أنَّه قد عَلِم، فقد جَهِل.



الخطُّ الحسنُ يزيدُ الحقَّ وضوحًا..

عِداي لهم فضل عليّ ومِنّة   فلا أذهب الرحمن عني الأعاديا

هم بحثوا عن زلّتي فاجتنبتها   وهم نافسوني فاكتسبت المعاليا

على لى لى ى ى ىحـ

الضربة التي لا تقتلني تقوّيني

حامد

كلّ العداوة ترجى مودّتها إلاّ عداوة من عاداك عن حسدِ

الامام الشافعي

جزى الله الشدائد كلّ خير عرفت بها عدوّي من صديقي

حداد

كلمة الحقّ لم تترك لي صديقاً

الامام الشافعي

(٦) سُورَةُ الأَنْعَامِ مَكِّيَّة

إلا الآيات ٢٠، ٢٣، ٩١، ٩٣، ١١٤، ١٤١، ١٥١، ١٥٢، ١٥٣
فمدنية وآياتها ١٦٥ نزلت بعد الحجر

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

ٱلْحَمْدُ لِلَّهِ ٱلَّذِى خَلَقَ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضَ وَجَعَلَ ٱلظُّلُمَٰتِ وَٱلنُّورَ
ثُمَّ ٱلَّذِينَ كَفَرُوا۟ بِرَبِّهِمْ يَعْدِلُونَ ﴿١﴾ هُوَ ٱلَّذِى خَلَقَكُم مِّن طِينٍ
ثُمَّ قَضَىٰٓ أَجَلًا وَأَجَلٌ مُّسَمًّى عِندَهُۥ ثُمَّ أَنتُمْ تَمْتَرُونَ ﴿٢﴾ وَهُوَ ٱللَّهُ
فِى ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَفِى ٱلْأَرْضِ يَعْلَمُ سِرَّكُمْ وَجَهْرَكُمْ وَيَعْلَمُ مَا تَكْسِبُونَ ﴿٣﴾
وَمَا تَأْتِيهِم مِّنْ ءَايَةٍ مِّنْ ءَايَٰتِ رَبِّهِمْ إِلَّا كَانُوا۟ عَنْهَا مُعْرِضِينَ ﴿٤﴾
فَقَدْ كَذَّبُوا۟ بِٱلْحَقِّ لَمَّا جَآءَهُمْ فَسَوْفَ يَأْتِيهِمْ أَنۢبَٰٓؤُا۟ مَا كَانُوا۟ بِهِۦ يَسْتَهْزِءُونَ
﴿٥﴾ أَلَمْ يَرَوْا۟ كَمْ أَهْلَكْنَا مِن قَبْلِهِم مِّن قَرْنٍ مَّكَّنَّٰهُمْ فِى ٱلْأَرْضِ
مَا لَمْ نُمَكِّن لَّكُمْ وَأَرْسَلْنَا ٱلسَّمَآءَ عَلَيْهِم مِّدْرَارًا وَجَعَلْنَا ٱلْأَنْهَٰرَ
تَجْرِى مِن تَحْتِهِمْ فَأَهْلَكْنَٰهُم بِذُنُوبِهِمْ وَأَنشَأْنَا مِنۢ بَعْدِهِمْ قَرْنًا
ءَاخَرِينَ ﴿٦﴾ وَلَوْ نَزَّلْنَا عَلَيْكَ كِتَٰبًا فِى قِرْطَاسٍ فَلَمَسُوهُ بِأَيْدِيهِمْ لَقَالَ
ٱلَّذِينَ كَفَرُوٓا۟ إِنْ هَٰذَآ إِلَّا سِحْرٌ مُّبِينٌ ﴿٧﴾ وَقَالُوا۟ لَوْلَآ أُنزِلَ عَلَيْهِ مَلَكٌ
وَلَوْ أَنزَلْنَا مَلَكًا لَّقُضِىَ ٱلْأَمْرُ ثُمَّ لَا يُنظَرُونَ ﴿٨﴾ وَلَوْ جَعَلْنَٰهُ مَلَكًا

(٦٨) سُورَةُ القَلَمِ مَكِّيَّة

إلا من آية ١٧ إلى آية ٣٣ ومن آية ٤٨ إلى آية ٥٠ فمدنية
وآياتها ٥٢ نزلت بعد العلق

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

نٓ وَٱلْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ ﴿١﴾ مَآ أَنتَ بِنِعْمَةِ رَبِّكَ بِمَجْنُونٍ ﴿٢﴾
وَإِنَّ لَكَ لَأَجْرًا غَيْرَ مَمْنُونٍ ﴿٣﴾ وَإِنَّكَ لَعَلَىٰ خُلُقٍ عَظِيمٍ ﴿٤﴾
فَسَتُبْصِرُ وَيُبْصِرُونَ ﴿٥﴾ بِأَييِّكُمُ ٱلْمَفْتُونُ ﴿٦﴾ إِنَّ رَبَّكَ هُوَ
أَعْلَمُ بِمَن ضَلَّ عَن سَبِيلِهِۦ وَهُوَ أَعْلَمُ بِٱلْمُهْتَدِينَ ﴿٧﴾
فَلَا تُطِعِ ٱلْمُكَذِّبِينَ ﴿٨﴾ وَدُّوا۟ لَوْ تُدْهِنُ فَيُدْهِنُونَ ﴿٩﴾
وَلَا تُطِعْ كُلَّ حَلَّافٍ مَّهِينٍ ﴿١٠﴾ هَمَّازٍ مَّشَّآءٍۭ بِنَمِيمٍ ﴿١١﴾ مَّنَّاعٍ
لِّلْخَيْرِ مُعْتَدٍ أَثِيمٍ ﴿١٢﴾ عُتُلٍّۭ بَعْدَ ذَٰلِكَ زَنِيمٍ ﴿١٣﴾ أَن كَانَ
ذَا مَالٍ وَبَنِينَ ﴿١٤﴾ إِذَا تُتْلَىٰ عَلَيْهِ ءَايَٰتُنَا قَالَ أَسَٰطِيرُ
ٱلْأَوَّلِينَ ﴿١٥﴾ سَنَسِمُهُۥ عَلَى ٱلْخُرْطُومِ ﴿١٦﴾ إِنَّا بَلَوْنَٰهُمْ كَمَا بَلَوْنَآ
أَصْحَٰبَ ٱلْجَنَّةِ إِذْ أَقْسَمُوا۟ لَيَصْرِمُنَّهَا مُصْبِحِينَ ﴿١٧﴾ وَلَا يَسْتَثْنُونَ ﴿١٨﴾

صفحة من مصحف وزارة الأوقاف بالكويت

وَلِلَّهِ مَا فِي ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَمَا فِي ٱلْأَرْضِ وَإِلَى ٱللَّهِ تُرْجَعُ ٱلْأُمُورُ
﴿١٠٩﴾ كُنتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ تَأْمُرُونَ بِٱلْمَعْرُوفِ
وَتَنْهَوْنَ عَنِ ٱلْمُنكَرِ وَتُؤْمِنُونَ بِٱللَّهِ وَلَوْ ءَامَنَ أَهْلُ
ٱلْكِتَٰبِ لَكَانَ خَيْرًا لَّهُم مِّنْهُمُ ٱلْمُؤْمِنُونَ وَأَكْثَرُهُمُ
ٱلْفَٰسِقُونَ ﴿١١٠﴾ لَن يَضُرُّوكُمْ إِلَّآ أَذًى وَإِن يُقَٰتِلُوكُمْ يُوَلُّوكُمُ
ٱلْأَدْبَارَ ثُمَّ لَا يُنصَرُونَ ﴿١١١﴾ ضُرِبَتْ عَلَيْهِمُ ٱلذِّلَّةُ أَيْنَ
مَا ثُقِفُوٓا۟ إِلَّا بِحَبْلٍ مِّنَ ٱللَّهِ وَحَبْلٍ مِّنَ ٱلنَّاسِ وَبَآءُو
بِغَضَبٍ مِّنَ ٱللَّهِ وَضُرِبَتْ عَلَيْهِمُ ٱلْمَسْكَنَةُ ذَٰلِكَ بِأَنَّهُمْ
كَانُوا۟ يَكْفُرُونَ بِـَٔايَٰتِ ٱللَّهِ وَيَقْتُلُونَ ٱلْأَنۢبِيَآءَ بِغَيْرِ حَقٍّ
ذَٰلِكَ بِمَا عَصَوا۟ وَّكَانُوا۟ يَعْتَدُونَ ﴿١١٢﴾ * لَيْسُوا۟ سَوَآءً مِّنْ
أَهْلِ ٱلْكِتَٰبِ أُمَّةٌ قَآئِمَةٌ يَتْلُونَ ءَايَٰتِ ٱللَّهِ ءَانَآءَ ٱلَّيْلِ
وَهُمْ يَسْجُدُونَ ﴿١١٣﴾ يُؤْمِنُونَ بِٱللَّهِ وَٱلْيَوْمِ ٱلْءَاخِرِ
وَيَأْمُرُونَ بِٱلْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ ٱلْمُنكَرِ وَيُسَٰرِعُونَ
فِي ٱلْخَيْرَٰتِ وَأُو۟لَٰٓئِكَ مِنَ ٱلصَّٰلِحِينَ ﴿١١٤﴾ وَمَا يَفْعَلُوا۟
مِنْ خَيْرٍ فَلَن يُكْفَرُوهُ وَٱللَّهُ عَلِيمٌۢ بِٱلْمُتَّقِينَ ﴿١١٥﴾

قَالُوا نُرِيدُ أَن نَّأْكُلَ مِنْهَا وَتَطْمَئِنَّ قُلُوبُنَا وَنَعْلَمَ أَن قَدْ صَدَقْتَنَا وَنَكُونَ
عَلَيْهَا مِنَ الشَّاهِدِينَ ﴿١١٣﴾ قَالَ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ اللَّهُمَّ رَبَّنَا أَنزِلْ عَلَيْنَا
مَائِدَةً مِّنَ السَّمَاءِ تَكُونُ لَنَا عِيدًا لِّأَوَّلِنَا وَآخِرِنَا وَآيَةً مِّنكَ وَارْزُقْنَا
وَأَنتَ خَيْرُ الرَّازِقِينَ ﴿١١٤﴾ قَالَ اللَّهُ إِنِّي مُنَزِّلُهَا عَلَيْكُمْ فَمَن يَكْفُرْ بَعْدُ
مِنكُمْ فَإِنِّي أُعَذِّبُهُ عَذَابًا لَّا أُعَذِّبُهُ أَحَدًا مِّنَ الْعَالَمِينَ ﴿١١٥﴾ وَإِذْ قَالَ اللَّهُ
يَا عِيسَى ابْنَ مَرْيَمَ أَأَنتَ قُلْتَ لِلنَّاسِ اتَّخِذُونِي وَأُمِّيَ إِلَٰهَيْنِ مِن دُونِ اللَّهِ
قَالَ سُبْحَانَكَ مَا يَكُونُ لِي أَنْ أَقُولَ مَا لَيْسَ لِي بِحَقٍّ إِن كُنتُ قُلْتُهُ فَقَدْ
عَلِمْتَهُ تَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِي وَلَا أَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِكَ إِنَّكَ أَنتَ عَلَّامُ الْغُيُوبِ ﴿١١٦﴾
مَا قُلْتُ لَهُمْ إِلَّا مَا أَمَرْتَنِي بِهِ أَنِ اعْبُدُوا اللَّهَ رَبِّي وَرَبَّكُمْ وَكُنتُ عَلَيْهِمْ
شَهِيدًا مَّا دُمْتُ فِيهِمْ فَلَمَّا تَوَفَّيْتَنِي كُنتَ أَنتَ الرَّقِيبَ عَلَيْهِمْ وَأَنتَ
عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ شَهِيدٌ ﴿١١٧﴾ إِن تُعَذِّبْهُمْ فَإِنَّهُمْ عِبَادُكَ وَإِن تَغْفِرْ لَهُمْ
فَإِنَّكَ أَنتَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ ﴿١١٨﴾ قَالَ اللَّهُ هَٰذَا يَوْمُ يَنفَعُ الصَّادِقِينَ
صِدْقُهُمْ لَهُمْ جَنَّاتٌ تَجْرِي مِن تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا أَبَدًا
رَّضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ وَرَضُوا عَنْهُ ذَٰلِكَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ ﴿١١٩﴾ لِلَّهِ مُلْكُ
السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا فِيهِنَّ وَهُوَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ﴿١٢٠﴾

صفحة من مصحف القاهرة

ا ب ج د ر س ص ط ع ف ق ك

ل ك ل م ن

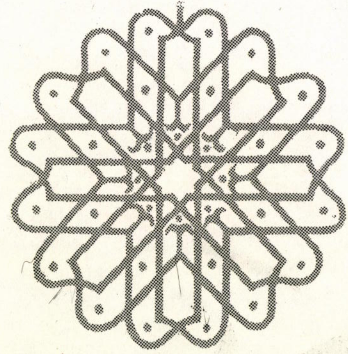
ن ه و لا ى ي

الدُّنيَا دَارُ مَمَرٍّ إلى دَارِ مَقَرٍّ

والنَّاسُ فيهَا رَجُلان

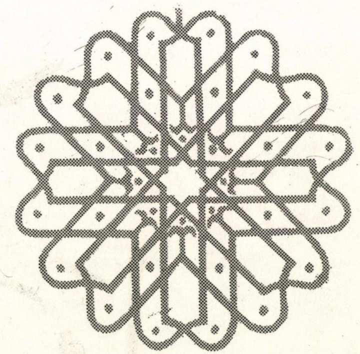
رَجُلٌ بَاعَ نفسَهُ فأَوْبَقَهَا

وَرَجُلٌ ابْتَاعَ نفسَهُ فأَعْتَقَهَا



كَفَانِي عِزّاً
أَنْ تَكُونَ لِي رَبّاً
وَكَفَانِي فَخْراً
أَنْ أَكُونَ لَكَ عَبْداً
أَنْتَ لِي كَمَا أُحِبُّ
فَوَفِّقْنِي إِلَى مَا تُحِبُّ

"علي بن أبي طالب"



إن من يتساهل في حقوق بلاده ولو مرة يبقى أبد الدهر مزعزع العقيدة سقيم الوجدان

وطني لو شغلت بالخلد عنه نازعتني إليه بالخلد نفسي

بلاد ألفناها على كل حالة وقد يؤلف الشيء الذي ليس بالحسن

ونستعذب الأرض التي لا هواء بها ولا ماؤها عذب ولكنها وطن

الواثق من النجاح يرى النجاح أمامه كأنه أمر واقع

ا ب ح د ر س ص ط ع ف و ك ل م

ه ه ه ه و لا ى   ب بب بح بر بس لس بع بف

برا بن بط بع بم بن به بو بلا جا جب جح جر جس حس

حج حم حو جه حو جلا حى سا سب سح سم سص سط سع سف سو سك سلا سى

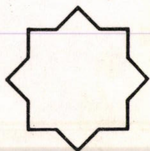
فا فب فح فر فد فس فص فط فع فف فى فر كا كب ما مر مس مس

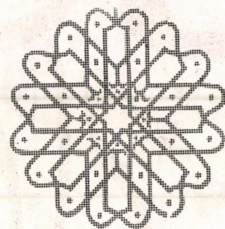
بسم الله الرحمن الرحيم

من علمني حرفا صرت له عبدا

بسم الله الرحمن الرحيم

وأما بنعمة ربك فحدث





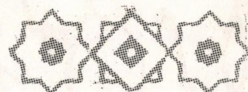
الله أكبر

حامد ١٣٧٩

محمد رسول الله

حامد

والله غالب على أمره ولكن أكثر الناس لا يعلمون



لا تجعلوا علمكم جهلاً ويقينكم شكاً

إذا علمتم فاعملوا وإذا تيقنتم فأقدموا

الإمام علي

قال رسول الله صلّى الله عليه وسلم

رُدُّوا صدمة البلاء ولو بمثل رأس الطير من طعام

وقال

لا تظهر الشماتة لأخيك يرحمه الله ويبتليك

الخط هندسة روحانية * الخط الجميل حلية الكاتب

حسن الخط من مفاتيح الرزق * الخط الحسن

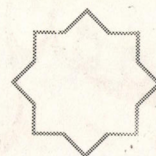
يزيد الحق وضوحا * الخط للأمير جمال وللغني

كمال وللفقير مال * الخط عقال العقل

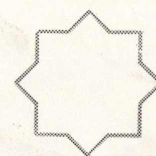
قال صلوات الله عليه وسلامه

خير الأصحاب عند الله خيرهم لصاحبه

وخير الجيران عند الله خيرهم لجاره



خير الناس أنفعهم للناس



ومن يعمل مثقال ذرة خيرًا يره ومن يعمل مثقال ذرة شرًا يره



يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟

كُتِبَ عَلَيْكُمُ ٱلصِّيَامُ كَمَا كُتِبَ عَلَى ٱلَّذِينَ مِن قَبْلِكُمْ

حامد ١٤٠٣

لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ ۝ أَيَّامًا مَّعْدُودَٰتٍ فَمَن كَانَ مِنكُم مَّرِيضًا أَوْ عَلَىٰ سَفَرٍ
فَعِدَّةٌ مِّنْ أَيَّامٍ أُخَرَ وَعَلَى ٱلَّذِينَ يُطِيقُونَهُۥ فِدْيَةٌ طَعَامُ مِسْكِينٍ

يا أيها الذين آمنوا كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم لعلكم تتقون

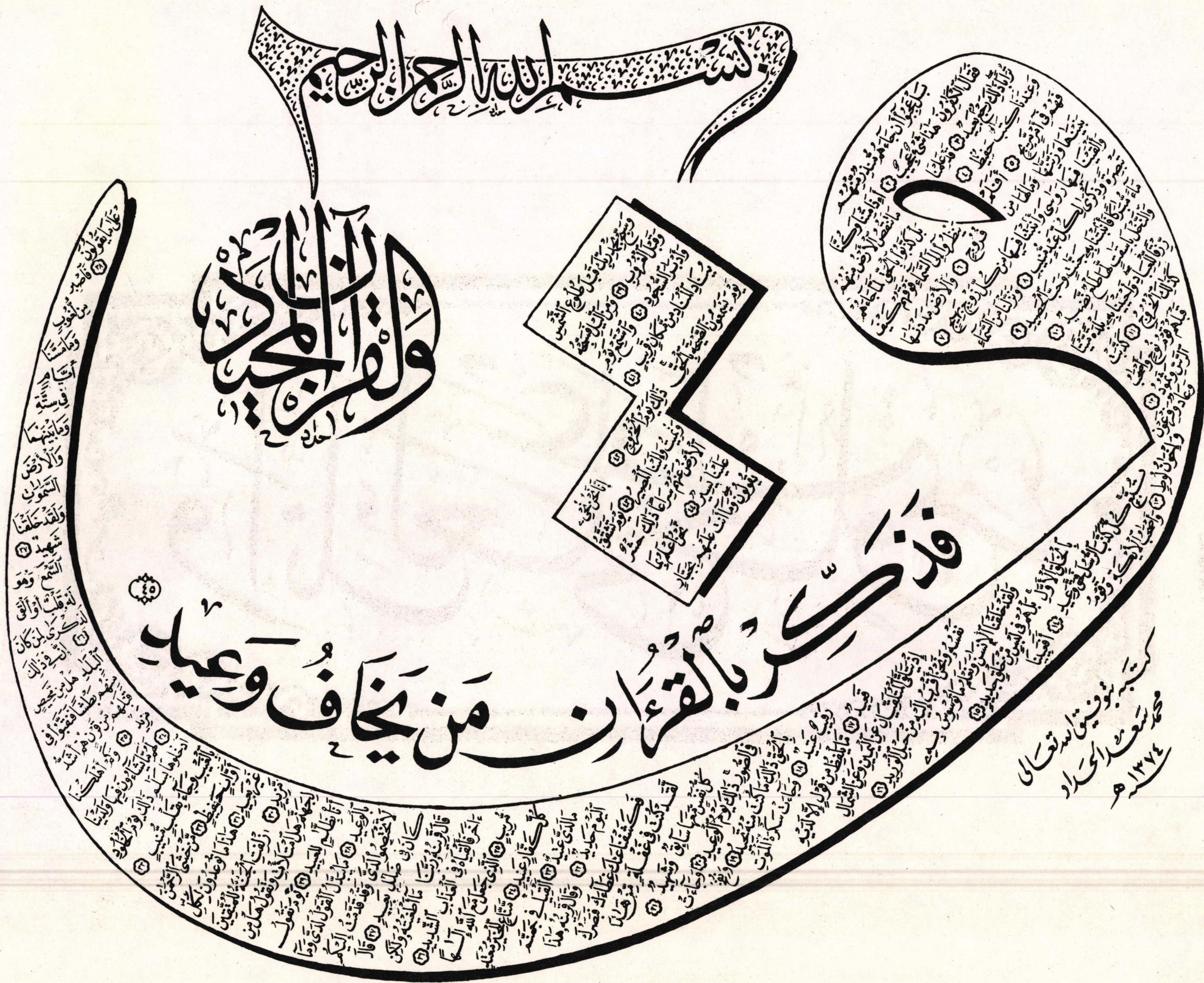
أياما معدودات فمن كان منكم مريضا أو على سفر فعدة من أيام أخر

وعلى الذين يطيقونه فدية طعام مسكين فمن تطوع خيرا فهو خير له وأن تصوموا خير لكم إن كنتم تعلمون

شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن هدى للناس

وبينات من الهدى والفرقان فمن شهد منكم الشهر فليصمه

ربنا اغفر لى ولوالدى وللمؤمنين يوم يقوم الحساب


بسم الله الرحمن الرحيم
ق
والقرآن المجيد
فذكر بالقرآن من يخاف وعيد
كتبه بتوفيق الله تعالى
محمد سعد الحداد
١٣٧٤ هـ


وإنك لعلى خلق عظيم
١٤٠١

بسم الله الرحمن الرحيم

وبه نستعين

حامد

الذين يحملون العرش ومن حوله يسبحون

بحمد ربهم ويؤمنون به ويستغفرون للذين

آمنوا ربنا وسعت كل شيء رحمة وعلما

فاغفر للذين تابوا واتبعوا سبيلك

بسم الله الرحمن الرحيم

إنا أعطيناك الكوثر

فصل لربك وانحر

إن شانئك هو الأبتر

قد نرى تقلب وجهك في السماء

فلنولينك قبلة ترضاها

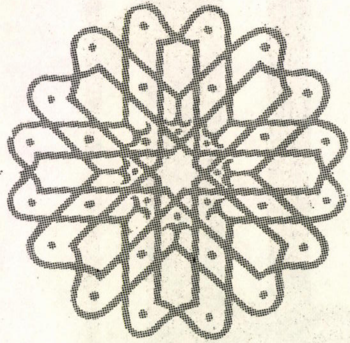
فول وجهك شطر المسجد الحرام

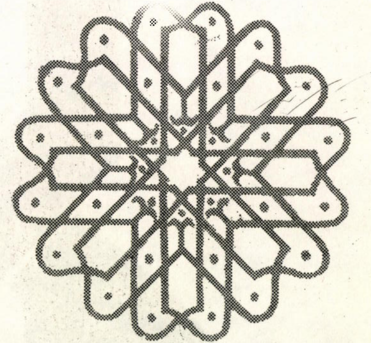
وحيث ما كنتم فولوا وجوهكم شطره



بسم الله الرحمن الرحيم

وإن يُريدوا أن يخدعوك فإن حسبك الله

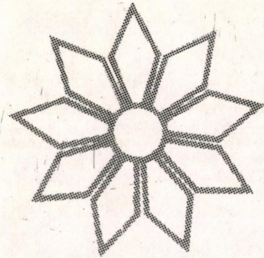




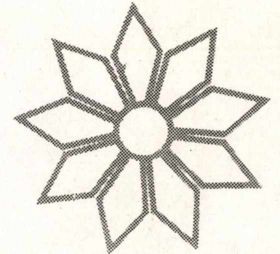
هو الذي أيّدك بنصره وبالمؤمنين

وقال النبي عليه الصلاة والسلام

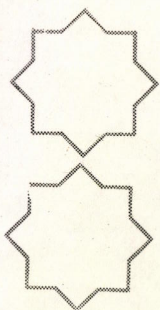
لا تزال طائفة من أمتي منصورين لا يضرهم من خذلهم حتى تقوم الساعة





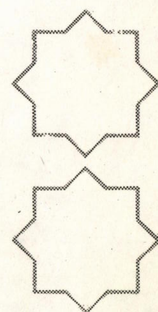


إن الله جميل يحب الجمال



بالعلم والمال يبني الناس ملكهم

لم يبن ملك على جهل وإقلال





إن الله على كل شيء قدير



دار مصر للطباعة
سعيد جودة السحار وشركاه



مكتبة مصر
٣ شارع كامل صدقي - الفجالة